

## Famózní švédské reproboxy QLN 603 mk II

Redakce 8.3.2007

Výslednou kvalitu reprodukce vždy určuje nejslabší článek: podle mne REPROBOXY. Investice do nich přinese skoro vždy výrazně vyšší požitek z poslechu, ale pozor! Optimální výsledek jednak nedosáhnete s libovolným zesilovačem - najít vhodného partnera k bednám zabere nějaký čas. A za druhé neplatí obecně: větší bedny = lepší! Zde přistupuje akustika místnosti, často přebírá hlavní roli, snadno situaci hodně zhorší.

Z široké nabídky se soustředím na přístroje s mimořádně výhodným poměrem kvalita/cena. Rozhodující bude **cena**, kterou jsou před nákupem téměř všichni limitováni, spíše tedy nižší, žádné infarktové cifry. Poslední poznámka: představené přístroje nejsou nejen „absolutně nejlepší“ - ty stojí 20x i 50x více - ale ani „nejlevnější solidní hi-fi“ - zájemce najde i jiné, poctivě navržené a vyrobené, leckdy i **levnější** modely. Jde o subjektivní výběr s přihlédnutím k dostupnosti, velikosti výrobce a úspěchům v mezinárodní konkurenci za posledních 25 let, co trh s reprodukční technikou sledují.

**QLN:** hmm...švédské bedny. Znáte nějaké? Já - kromě Primare a Marten (viz článek [Super sestava ze Švédska](#)) už žádné, proto jsem k reprobodnám firmy QLN přistupoval zpočátku nedůvěřivě. Firma přitom existuje více než 20 let, sama vyrábí reproduktory, tím se odlišuje od většiny konkurentů, kteří měniče odebírají od výrobců. Vzhled mají velice atraktivní, ale znáte to: nahoře huj, uvnitř fuj! Povrch přední a horní desky kryje vinylová fólie s velice jemně vrásčitou strukturou, imitující škrábaný hliník, bočnice jsou lakovány metalickým lakem s vysokým leskem, mají čtyři svísele profrézované svíslé drážky - budí pocit, že je skříň z kovu. Stěny z 18 mm MDF jsou vyztuženy čtyřmi vodorovnými příčkami s velkými otvory. Jde o sloupovou, dvoupásmovou bassreflexovou reprosoustavu s dvojicí středobasových reproduktorů.



**QLN 603 mk II** - módní, štíhlé soustavy se zaoblenými hranami a šířkou pouhých 21 cm, což je výhodné nejen z praktického (zaberou málo místa a nejsou v **interiéru** moc nápadné), ale i akustického hlediska, neboť užší ozvučnice má menší plochu, ta způsobí méně odrazů vysokých kmitočtů. Pak je přesnější lokalizace a lépe definovaný **prostor** nahrávek. Potřebný objem k reprodukci nízkých kmitočtů získá 603 hloubkou, poměr šířky a hloubky boxu překračuje poměr 1:1,6.

Pro vyšší stabilitu zvolil výrobce zajímavé řešení: reprobox stojí na dvou příčných plochých ocelových podpěrách (fungují trochu jako listová pera), přesahují asi o 5 cm na každé straně půdorys boxu. Do připravených otvorů u krajů podpěr se zašroubují pochromované spiky zakončené ne hrotem, nýbrž malou kuličkou. Dobré řešení, jistě také víte, jak ostré hroty dokáží pěkně zničit parkety nebo plovoucí podlahy. K připevnění podpěr potřebujete jen křížový šroubovák, spiky i šrouby výrobce přiložil, montáž zabere necelou čtvrt hodinku.

Pod terminálem se zdvojenými konektory pro bi-wiring jsou vyústěny dva velké bassreflexy s průměrem 8 či 9 cm, plastové nátrubky mají zaoblené

hrany. Oba středobasové měniče využívají celý, společný objem skříně, nejnižším kmitočtům pomáhají ještě bassreflexy.

QLN neumístil terminál pro kabel dolů, blízko k podlaze, jak je obvyklé (viz foto), vychází totiž z následující myšlenky: zesilovač stává u podlahy málokdy, většinou někde ve výšce 80 - 120 cm nad zemí. Kabely k reproboxům (stejně tak i mezi přístroji) by měly být co nejkratší a pokud možno bez dotyku se sítovými kabely. Nejlepší řešení - vést je od zesilovače k bednám téměř vodorovně, ušetří se půl metru kabelu, často i více. Sám bych to nevyužil, koncové monobloky mám kousek nad zemí, ale vám to možná pomůže. Jednoduché, prosté řešení sníží změť kabelů na podlaze a ještě preventivně zabrání průniku parazitních vysokých kmitočtů ze sítě (bohužel tam není jen 50 Hz) do reprokabelů.

Dvojici středobasových reproduktorů s průměrem 15 cm tvoří membránu sendvič tkaniny ze skelných vláken a celulózy, který vykazuje účinné potlačení nežádoucích rezonancí. Uprostřed membrány je difuzor tvaru projektilu (viz foto) pro zlepšení linearitu vyzařování středních kmitočtů.

Plechový koš nese magnetický systém pohonu měniče s průměrem 12 cm, což v této cenové kategorii často neuvídíte. Výškáč je u 603 neobvyklý, jde o typ s prstencovou membránou, nevidíte běžnou vypouklou polokouli kaloty. Zde je výrazný prstenec po obvodu (trochu připomíná záchranný kruh) a pak ještě druhý, menší (viz foto). Tato forma významně pomáhá tlumit parazitní kmitočty membrány výškáče, umožní vyšší hlasitost bez zkreslení a použít nižší dělicí kmitočty výhybky.

Zajistí též rozšířený kmitočtový rozsah až do 32 kHz. Průměr prstencové membrány je 25 mm, pohání ji neodýmiový magnet a cívku chladí ferrofluidový roztok. Před výškáčem umístil výrobce drobnou pomůcku, tzv. pavouka s maličkým difuzorem. Výhybka má dělicí kmitočty 3,5 kHz a strmost 12dB/oktávu.



U výškového filtru je kvalitní bezindukční fóliový kondenzátor, jenž zaručí dlouhodobě stabilní parametry. Tlumivky používá QLN se vzduchovým jádrem, vyznačují se minimálním zkreslením.

QLN jsem poslouchal především s přehrávačem S 1.1 a zesilovačem SV 121 Vincent (viz článek [Chvála klasické stereo sestavy: Vincent S 1.1 + SV 121](#)), tvoří překvapivě dobrou a ekonomicky dostupnou sestavu. Už prvními tóny vás 603 doslova strhnou svojí živostí a bezprostředností. Znějí lehce, uvolněně a naprosto samozřejmě. Zvukový obraz je ukázkově transparentní, hudebníci sedí přímo před vámi. Cítíte tu atmosféru a tělem vám prochází příjemné mrazení. Brilantní, velmi jemné a průzračné výšky doslova berou dech. Střední pásmo vystupuje zněle, krásně vyrovnaně a s vynikajícím rozlišením. Lidský hlas zní naprosto přesně a čistě. Hlasům je dobře rozumět, přitom altu Cassandry Wilson nechybí reálný objem plic, to samé platí u zpěváků.

Tenorsaxofon ukazuje skutečný široký kmitočtový rozsah, zvláště střední a nízké polohy znějí sugestivně. Funky hudba upoutá výrazným tahem, oceníte kompaktní zvuk rytmiky při současně snadném sledování hry jednotlivých nástrojů. Basy sahají hluboko, neztrácí důraz ani při rockovém nářezu. Reprodukce houslí, činelů i cembala je hodně otevřená, plná barev, nic nechybí. Snadno se dají lokalizovat nástroje i hlasy, u sborů či větších nástrojových skupin lze počítat účinkující. Přitom mají kolem sebe jednotlivé nástroje i hlasy dostatek prostoru. Hraje dobře i potichu - má vysoké rozlišení, poskytne množství detailů a barev, prostor nahrávek není omezen roztečí beden, jen u hodně ztlumeného poslechu rozlišení klesá.

S modelem 603 mk II si vůbec nevšimnete, jak postupně přidáváte hlasitost. Charakter zvuku se nemění, velikost nástrojů i prostoru zůstává i při vyšších úrovních stabilní, nedostaví se nepříjemný pocit z nárůstu zkreslení. Reprodukci suchých, rychlých a pevných basů oceníte právě při vyšší hlasitosti: hudba má potřebný základ a vítaný tah, přímo je cítit radost a chuť hudebníků z dobře provedené skladby. Ze zvědavosti jsem ověřil uváděný kmitočtový průběh (dle výrobce 28 - 32 000 Hz, ovšem bez pásma tolerance), hlavně jak vypadá reprodukce basů, neboť poslechem dalších a dalších CD se zdálo, že běžně

nízké tóny (nemyslím chrámové varhany s kmitočty 30 Hz a méně) jsou zastoupeny ve slušném objemu. Porovnání reprodukce basů QLN s reproboxy Shan Polla přineslo překvapení, šlo o rovnocennou konkurenci, přestože Shan měly před zhruba deseti lety cenu cca o 50 procent vyšší. Kritický poslech náročných záznamů při vysoké hlasitosti neodhalil náznaky rušivého dunění, slévání tónů nebo zkreslení. Bicí nástroje nepostrádají typický rychlý náběh tvoření tónu, tympány i kontrabasy slyším velmi konkrétně, se správným rozlišením jednotlivých tónů. S pomocí testovacích CD též sleduji schopnost reprodukce hodně nízkých frekvencí: skutečně QLN vyzáří i 28 Hz, zhruba s úrovní -10 dB, ale i to je nečekané, prostě klamou vzhledem!

To vše platí při spojení s integrovaným zesilovačem **Vincent SV 121**. Na zkoušku ho zaměním s řídicím T+A 2000 AC a koncovými monobloky Musical Fidelity AX-200, sice absurdní kombinace, více než 7x dražší než SV 121, ale dosáhnou reproboxy ještě lepšího výsledku? Ano, zvuk má ještě o trochu vyšší rozlišení, s vyšším výkonem samozřejmě i dynamiku (chvályhodné, že reprodukce zůstává i ve špičkách čistá, nezkruslená). Pak měním přehrávač S 1.1 za upravený Teac 25 VRDS, původní malý rozdíl mezi nimi (s SV 121) je nyní zřetelnější. Ale mírné zlepšení reprodukce je vykoupeno mnohem vyšší cenou, původní sestava Vincent + QLN je velmi dobrá kombinace. Hudba i s Vincenty zní bez ohledu na žánr realisticky. Sykavky zpěvaček ani sboru nepoutají pozornost, prakticky neruší - jsem spokojen! Pohodový zvuk vás neunaví ani po dlouhé době poslechu, mohu je doporučit pro všechny druhy muziky, jejich kvality nejvíce vyniknou u složitých instrumentálních nahrávek. Ani symfonický orchestr jim nečiní žádné větší potíže.

*Pozoruhodná je cena, myslím že za 20 tisíc korun lepší sloupové reproboxy od konkurence neseženete.* V návodu QLN se dočtete zajímavé informace pro optimální umístění boxů v místnosti, většina výrobců reproboxů tyto údaje neuvádí, což je určitě velká chyba a škoda. QLN 603 mk II je typickou ukázkou povedeného reproboxu výrobce, kterému nejde jen o zisk, ale stále ještě hodně o dobrou reprodukci zvuku. Poměrem kvalita/cena předstihuje známější konkurenty, bohužel je firma u nás téměř neznámá, ale rozhodně stojí za pozornost. Podobně velké, příjemné překvapení jsem zažil minulý rok s reproboxy Jean Marie Reynaud (viz článek [A FRENCH KISS...Chvála klasické stereo sestavy 3](#)). Pamatujete na tuzemské auto T 603? V 60.letech platilo za symbol luxusu, běžný občan si ho nemohl koupit, neboť bylo určené pouze pro papaláše. Švédská 603 má též luxusní vzhled, výbornou reprodukci, a na rozdíl od té české si ji může pořídit prakticky každý. Dobrý poslech.

## Reproboxy QLN 603 mk II

- Cena: **19 990 Kč**
- kmitočtový rozsah: 28 Hz - 32 kHz
- zatížitelnost: 200 W
- impedance: 4 Ohmy
- citlivost: 91 dB / 1 W / 1 m
- rozměry: 1010 x 210 x 332 mm
- hmotnost: 22 kg
- systém: dvoupásmová soustava s bassreflexem
- počet reproduktorů: 2 x středobasový + 1 výškový

(Stanislav Malý)